

《紀念保羅·克拉普夫》

緬懷一位偉大的美國藝術家



敏：（瞥了一眼身旁的螢幕，輕輕啜飲著瑪奇朵）我欣賞保羅·克拉普夫的藝術之處，是他抹拭了精神和物質之間的界限。他的畫作彷彿有生命，即使其中許多已經是多年前，甚至幾十年前的作品了。

提姆：（緩緩點頭）雖然我從未有幸見過他，但他的藝術似乎暗示著他對大自然的深愛，以及對日常萬物的奇妙感。

安德烈：（身體前傾，朝著敏調皮地眨眼）老實說，我覺得他的藝術水平比諾曼·洛克威爾厲害。方便的標籤無法很好地描述他的藝術。遺憾的是，他大多被忽視了。名聲是多麼善變啊！

禮彌：（向後一靠，仔細斟酌著詞句）我覺得諾曼·羅克韋爾更像是一位圖解民族誌作家，而不是純粹的藝術家。他的視覺描繪，為二十世紀美國生活的神話與現實，提供了極有價值的切片。然而，就繪畫技巧而言，Paul Krapf無疑更勝一籌。但在行銷頭腦方面，諾曼·洛克威爾卻是出類拔萃的。

— T Newfields

（譯：宇玲、Loka、Ahuat、Mr.Silence、Ava）

開始：2020年 靜岡市 完成：2025年 靜岡市